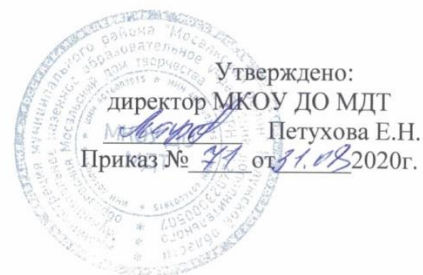


Отдел образования и охраны прав детства МР «Мосальский район»  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
Мосальский дом творчества

Принято решением  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31.08.2020



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа творчества»

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст: 9-13 лет  
Составитель программы:  
педагог- организатор МКОУ ДО МДТ  
Волodyкова Наталья Анатольевна

Мосальск 2020г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

**В.А. Сухомлинский**

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же.

Чем раньше дети будут вовлекаться в мир прекрасного, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Работа по данной программе расширяет кругозор, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает обучающихся к труду.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду. Помогает овладеть основами творчества, а также дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя мир прекрасного. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

**Педагогическая целесообразность** программы опирается на три группы педагогических приёмов:

#### **Организационные:**

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

#### **Ценностные:**

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и замечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.
2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.
3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

#### **Содержательные:**

Технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и

другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

**Новизна и отличительные особенности** программы «Школа творчества» состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов. А так же в том, что на основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

#### **Программа модифицированная**

Она разработана на основе традиционных методик обучения декоративно – прикладному творчеству и педагогического опыта педагога дополнительного образования Козловой Оксаны Валерьевны (ОКУ «Центр «Перспектива»)

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 9-13 лет.

#### **Объём программы**

Данная программа рассчитана на 144 часа в год.

#### **Форма обучения** очная.

#### **Режим занятий** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Виды занятий:** практические занятия, лекции, экскурсии, мастер – классы, беседы, рассказ- пояснение, демонстрация художественных альбомов, фотографий, практические работы.

#### **Срок реализации** программы 1 год.

#### **Уровень освоения** базовый.

#### **Условия реализации программы**

В объединение принимаются обучающиеся без отбора по творческим или каким – либо другим способностям. Группы могут быть разновозрастными или разновозрастными.

При обучении используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

### **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

#### **Задачи:**

1. Обучающие:
  - Знакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
  - Знакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
  - Учить создавать выразительные художественные образы.
  - Учить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.
2. Развивающие:
  - Развивать образное мышление и внимание
  - Развивать творческие, индивидуально выраженные способности обучающихся;
  - Развивать воображение и фантазию ребёнка;
  - Формировать навыки самодисциплины;
3. Воспитательные:
  - Воспитывать трудолюбие и аккуратность;
  - Воспитывать умение работать в коллективе;
  - Воспитывать бережное отношение к природе.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел I. Введение в программу.</b>	8			
	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	6	2	4	анкетирование тестирование
	Экскурсия «Радужная осень».	2	-	2	Опрос наблюдение
	<b>Раздел II. Работа с бумагой и картоном.</b>	28			
	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Практическая работа с бумагой	8	4	4	мультимедийная презентация наблюдение опрос практикум
	Знакомство с техникой «мозаика»	4	2	2	мультимедийная презентация
	Мозаика «Воспоминание о лете».	2	-	2	творческая работа
	Изготовление аппликации «Осенний лес».	4	-	4	Творческая работа
	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	6	2	4	творческая работа
	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	4	2	2	наблюдение

	<b>Раздел III. Флористика.</b>	18			
	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	4	2	2	опрос наблюдение творческая работа
	«Осенний букет» составление композиции.	2	-	2	Творческая работа наблюдение
	Изготовление цветов «Собираемся на бал».	4	2	2	Мультимедийная Презентация наблюдение
	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	4	2	2	Наблюдение творческая работа
	Композиция «Березы».	4	2	2	Творческая работа
	<b>Раздел IV. Работа с природным материалом.</b>	20			
	Знакомство с разнообразием природного материала	8	4	4	Мультимедийная презентация наблюдение опрос. практикум
	Изготовление композиций из засушенных листьев.	4	2	2	творческая работа наблюдение
	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	4	-	4	Наблюдение творческая работа
	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	4	2	2	творческая работа
	<b>Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.</b>	16			
	Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	4	2	2	Мультимедийная Презентация опрос наблюдение творческая работа
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	8	2	6	наблюдение
	Аппликация из ткани. «Кошка».	4	-	4	опрос наблюдение творческая работа
	<b>Раздел VI. Работа с тканью</b>	18			
	Знакомство с профессией дизайнера.	6	2	4	Мультимедийная презентация

					опрос наблюдение
	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения.	4	-	4	Творческая работа наблюдение
	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	4	-	4	творческая работа
	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	4	-	4	творческая работа наблюдение
	<b>Раздел VII. Эко дизайн.</b>	34			
	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	8	4	4	Мультимедий ная Презентация Практическая работа
	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	6	4	2	творческая работа наблюдение
	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок, с использованием акриловых красок	6	4	2	творческая работа наблюдение
	Подсвечники для праздника с использованием компьютерных дисков.	4	2	2	творческая работа наблюдение
	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	4	2	2	творческая работа наблюдение
	Эко украшения.	6	2	4	Мультимедий ная презентация
	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	-	2	Творческая работа наблюдение:  защита творческих проектов
	<b>Итого</b>	144	52	92	

## Содержание

### Раздел I. Введение в программу (8 часов)

#### Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

*Теория:* Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

*Практика:* Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение устного анкетирования «Мои увлечения».

## **Тема 2: Экскурсия «Радужная осень»**

*Теория:* Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

*Практика:* экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

## **Раздел II. Работа с бумагой и картоном (28 часов).**

### **Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов**

*Теория:* Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

*Практика:* Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

### **Тема 2. Знакомство с техникой мозаика**

*Теория:* Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика.

*Практика:* Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

### **Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете»**

*Теория:* Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

### **Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес»**

*Теория:* Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

### **Тема 4. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников**

*Теория:* Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

### **Тема 5. Оригами. Изготовление розы из бумаги**

*Теория:* Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

*Практика:* Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

## **Раздел III. Флористика (18 часов).**

### **Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов**

*Теория:* История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

*Практика:* Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

## **Тема 2. «Осенний букет» составление композиции**

*Теория:* Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

*Практика:* Составление букета из предложенных природных материалов.

## **Тема 3. Изготовление цветов «Собираемся на бал»**

*Теория:* Гофрированная бумага виды, приемы работы.

*Практика:* Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

## **Тема 4. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке»**

*Теория:* Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

*Практика:* творческая работа из природного материала (листья). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

## **Тема 5. Композиция «Березы**

*Теория:* Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалом. Компановка, планы.

*Практика:* творческая работа из природного материала (листья). Композиция «Березы».

## **Раздел IV. Работа с природным материалом (20 часов).**

### **Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала**

*Теория:* Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Курского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

*Практика:* Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

### **Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев**

*Теория:* Как подготовить материал, сбор, сушка, покраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

*Практика:* Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

### **Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа)**

*Теория:* Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника прессованная флористика. Техника и приемы работы.

*Практика:* Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

### **Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев)**

*Теория:* Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

*Практика:* Составление Мозаики «Веселые узоры».

## **Раздел V. Аппликация из текстильных материалов (16 часов).**

### **Тема 1. Беседа о разновидности ниток. Аппликация из нарезанных нитей**

*Теория:* Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

*Практика:* Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

### **Тема 2. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года»**

*Теория:* Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.



*Практика:* Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

**Тема Аппликация из ткани «Кошка»**

*Теория:* Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

*Практика:* Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

**Раздел VI. Работа с тканью (18 часов).**

**Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер**

*Теория:* Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, Фуд-дизайнер, т.е-дизайном упаковки или гастрономическими экспериментами шеф-поваров. ). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

*Практика:* Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

**Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения**

*Теория:* «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

*Практика:* Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

**Тема 2. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг»**

*Теория:* Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

*Практика:* Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

**Тема 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа)**

*Теория:* Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

*Практика:* Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

**Раздел VII. Эко дизайн (34 часов).**

**Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах**

*Теория:* Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

*Практика:* Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

**Тема 2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов»**

*Теория:* Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

*Практика:* Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

**Тема 3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок**

*Теория:* Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

*Практика:* Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

**Тема 4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков**

*Теория:* Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

*Практика:* Изготовление подсвечника их компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

**Тема 5. Творческая работа «Волшебная шкатулка»**

*Теория:* Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

*Практика:* Изготовление шкатулки из бросового материала.

#### **Тема 6. Эко сумки**

*Теория:* Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

*Практика:* Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

#### **Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ**

*Теория:* Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

*Практика:* Оформление работ к выставке.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

##### **Учащиеся**

- Научатся усердно и аккуратно выполнять задания.
- Приобретут интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы;
- Приобретут навыки самодисциплины.

#### **Метапредметные:**

##### **Учащиеся**

- Разовьют художественно – творческие, индивидуально выраженные способности.
- Разовьют образное мышление и внимание.
- Разовьют воображение и фантазию.

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся**

- Научатся уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- Научатся понимать образную сущность искусства;
- Научатся выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- Научатся создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- Будут создавать выразительные художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приёмы изображения.
- Научатся создавать средствами бумаги и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

#### **Обучающиеся должны знать/ понимать:**

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

- **Обучающиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
  - моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
  - понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
  - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
  - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
  - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
  - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
  - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
  - наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
  - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
  - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
    - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
    - определять основные конструктивные особенности изделий;
    - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
  - соблюдать общие требования дизайна изделий;
  - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1. Календарно – тематический план** ( составляется ежегодно вынесен в отдельный документ)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально техническое обеспечение занятий**

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся, стулья ;
3. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
4. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
5. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
6. Оборудование: ноутбук, проектор.

#### **Материалы и инструменты:**

1. клей, скотч;
2. картон белый и цветной, цветную бумагу, гофрированная бумагу;
3. кисти для красок и клея;

4. ножницы;
5. бисер, бусины, паетки;

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестации:**

промежуточная аттестация проводится в середине года ( декабрь) , ее цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы; Формы оценки: тестирование, участие в конкурсных мероприятиях.

итоговая аттестация проводится в мае. Формы оценки: конкурс – выставка работ, проектные композиции.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа творчества» будет осуществляться по 3 направлениям.

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения в целом).

### **2.4. Оценочные материалы**

1. Творческое развитие воспитанников:

- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- уроки-конкурсы;

2. Личностное развитие воспитанников:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование

### **2.5. Методическое обеспечение**

#### **Методические указания**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Школа творчества» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение

отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Школа мастерства». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

**Практическая значимость** программы заключается в следующем: в основе программы объединения лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.

2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах культуры),

- творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия),

- мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися),

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются: - индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;

- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости,

ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;

- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

## Приложение 1 Методические разработки

### Мастер – класс «Капроновые бабочки»

**Цель занятия** – познакомить с новым видом декоративно - прикладного творчества, конструирование из бросового материала

#### **Задачи:**

##### 1. Обучающие:

- конструировать при помощи проволоки,
- освоить прием сборки модели «Бабочка»,
- закрепить умения чтения простейших эскизов;
- обученить безопасным способам и приемам работы с материалами и инструментами;

##### 2. Развивающие:

- самостоятельно решать творческие задачи;
- развивать наблюдательность, техническое мышление;
- развивать эстетический вкус, воображение, фантазию;

##### 3. Воспитательные:

- привить навыки культуры труда;
- воспитать усидчивость, аккуратность;

#### **Зрительный ряд:**

- презентация
- фотоматериал;
- образцы детских работ;

#### **Материалы и инструменты:**

- капроновые колготки
- флористическая проволока,
- скотч
- бусины, бисер, паетки, нитки
- ножницы
- контурные краски
- салфетки

#### **Оборудование:**

- мультимедиа оборудование
- CD - диск для музыкального сопровождения занятия,
- образцы готовых изделий.

**Задание:** сделать бабочек из бросового материала.

#### **План занятия**

I. Этап. Организационный момент (релаксация)

II. Этап. Знакомство с техникой, демонстрация работ учащихся объединения (Презентация - актуализация знаний)

III. Этап. Тема занятия - «Конструирование из бросового материала»

(Усвоение новых понятий и способов действия, постановка учебной задачи)

## **Физкультминутка**

IV. Этап. Практическая работа

V. Этап. Подведение итогов занятия (Рефлексия деятельности)

### **Ход занятия**

#### **I. Этап. Организационный момент**

*Приветствие группы и эмоциональный настрой детей*

*(Тихо звучит музыка «Звуки леса»)*

**Педагог:** Здравствуйте ребята!

Сегодня мы с вами отправимся сказочную страну Эльфов. Сядьте удобно. Расслабьте лоб, брови, закройте глаза. Расслабьте мышцы шеи, плечи, кисти рук, пальцы ног. Дыхание спокойное, ровное, глаза закрыты.

Мысленно представьте себе... Летний день. Мы идем по лесной тропинке, дует свежий теплый ветерок, щебечут птицы. Тропинка заканчивается, и мы выходим на залитую солнцем полянку. Сколько вокруг цветов. Какой аромат. Травка нежно щекочет наши ножки. В траве трещат неугомонные кузнечики. Оглянитесь вокруг... Посмотрите на цветы... Подумайте, кого мы еще можем с вами увидеть. Пусть эти образы проносятся через ваше сознание, и если какой-нибудь образ привлечет ваше внимание, постарайтесь сосредоточиться на нем. Как только вы ясно представите себе этот образ, откройте глаза.

У нас происходят самые настоящие чудеса. Ведь именно здесь живут маленькие друзья – эльфов прекрасные бабочки. Нас ждет много познавательного и интересного, я познакомлю со своим любимым видом творчества - конструирование из бросового материала, но для этого мне нужны помощники. Вы согласны быть ими?

*Дети: - Да!*

#### **II. Этап. Знакомство с техникой, демонстрация работ учащихся объединения (Актуализация знаний)**

**Педагог:** Ну что же, собрались все ребята старательные, трудолюбивые, раз так приглашаю вас на цветочную полянку. Моя полянка необычная, на ней много красивых цветов, порхают красавицы бабочки.

**Педагог:** Ребята, а что вы знаете о бабочках? Где живут, чем питаются?

*Дети отвечают.*

*Педагог дополняет ответы детей и включает презентацию о бабочках.*

**Педагог:** Бабочка – символ легкости, красоты, изящества, мысли, души. Они очень хрупкие, если их ловить и трогать руками, бабочки потом не смогут летать.

#### **Комментарии и показ презентации:**

**Педагог:** Ребята, а готовы ли вы изготовить своими руками, такую изящную, нежную, воздушную, романтическую красоту.

Как вы думаете, а зачем нам нужно учиться делать какие-то поделки, изделия? Ведь в магазине можно купить и игрушки, и картины, разные красивые вещи.

*(Такими изделиями можно украсит комнаты, подарить в подарок).* Правильно ребята! Ведь гораздо приятнее подарить работу, выполненную своими руками. И такой работы не купишь.

Прежде чем приступить к работе, немного отдохнем.

## **Физкультминутка**

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Встрепенулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

#### **III. Этап. Конструирование из бросового материала**

*(Усвоение новых понятий и способов действия, постановка учебной задачи)*

**Педагог:** Рассмотрим изображение бабочки, что вы можете сказать о ней?

– Есть ли в изделии линия симметрии?

– Из каких деталей состоит бабочка? (крылышки, тело, усики, лапки). Тогда за дело!  
Вот образец работы.

#### **IV. Этап. Практическая работа**

##### **1. Вводный инструктаж**

**Педагог:** Пользоваться мы будем проволокой, ножницами, при работе нам нужно помнить о технике безопасности

- Во время практической работы не отвлекайтесь и не отвлекайте одноклассника
- Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми
- Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед
- Следить за тем, чтобы не поранится об острые концы проволоки

**Педагог:** На столах у вас лежат инструкционные карты. (*Рассмотреть инструкционные карты изготовления бабочек*). Нам потребуется немного капрона, флористической проволоки, бисер, бусины, нитки.

##### **Последовательность выполнения «бабочки»:**

- Сначала создаем шаблоны крыльев 2 больших и 2 маленьких, путем сгибания проволоки, придавая форму круга или капли

- Обматываем шаблоны крыльев капроном выбранного оттенка, закрепляем их нитью, лишний капрон обрезаем ножницами

- Соединяем шаблоны (между собой, что бы получилась бабочка), бабочку прикрепляем скотчем к столу, вверх лапками и закрепляем нитью проволоку-лапки

- Аккуратно убираем скотч от бабочки

- Формируем туловище бабочки: на проволоку нанизываем бусины и обматываем разворот крыльев,

- Приступаем к усикам – отрезок проволоки, равный длине обоих усиков складываем пополам и прикрепляем к туловищу «бабочки». Нанизываем на усики 2 бисерины, и заворачиваем кончики усиков

- В завершении украшаем бабочку, так как позволяет вам ваша фантазия и воображение.

##### **2. Самостоятельная работа учащихся.**

##### **3. Текущий инструктаж (возможен групповой, фронтальный, индивидуальный).**

##### **4. Заключительный инструктаж**

- анализ выполнения практической работы;
- разбор ошибок

#### **V. Этап. Подведение итогов занятия**

##### *Рефлексия деятельности*

**Педагог:** Ребята, с каким видом творчества мы сегодня познакомились?

– Что интересного и нового узнали о бабочках?

– Кому из вас сегодня было интересно?

◀ Хлопните в ладоши, если вы считаете свою работу, выполненную на «отлично».

◀ Щелкните пальцами, если вы считаете, что работу можно сделать лучше.

◀ Топните, если считаете, что у вас ничего не получилось, и нужно еще повторить и вернуться к закреплению.

Выбор учащимся удачной, эстетической красивой работы для творческой выставки

**Педагог:** Молодцы ребята! Мне было интересно и приятно с вами работать. Пусть эти бабочки украсят ваш дом, квартиру или комнату.

Спасибо за внимание!

#### **Литература**

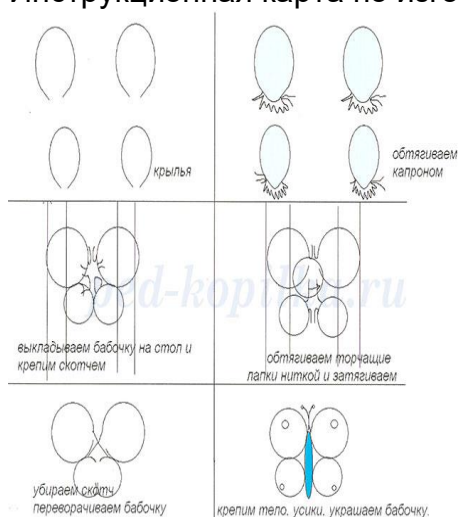
1. Мария ди Спирито « Красивые вещи своими руками», Москва, «Мой мир», 2007 г.; 92 с.

2. М. Скалыга «Стильные штучки своими руками», Москва, «Мой мир», 2007 г.; 92 с.



## Приложение к методразработке «Капроновые бабочки»

### Инструкционная карта по изготовлению



### Приложение 2

Аппликация из бумаги в технике мозаика «Дары осени -Овощи» своими руками. Мастер-класс с пошаговыми фото.

<https://ped-kopilka.ru/blogs/ksenija-aleksevna-kruglova/aplikacija-iz-bumagi-v-tehnike-mozaika-ovoschi-svoimi-rukami-master-klas-s-poshagovymi-foto.html>

### Приложение 3

Аппликация для детей "Букет цветов в вазе" своими руками. Шаблоны.

Пошаговый мастер-класс с фото

Мастер-класс: букет цветов в вазе своими руками

<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog63245/master-klas-buket-cvetov-v-vaze-svoimi-rukami.html>

### Приложение 4

## Занятие «Мозаика из круп» ( технология- мастер класс)

Оборудование.

1. Ёмкости с разными видами круп. (греча, окрашенная в разные цвета манная крупа, рис, фасоль, горох)
2. Шаблоны
3. Клей
4. Кисти для клея
5. Ножницы

**Ход и содержание:**

#### 1-я часть.

Сегодня мы собрались с вами, чтобы обсудить важный вопрос – возрождение семейных традиций.

- Важнейший элемент культуры семьи – семейные традиции. В современных семьях сохранились лишь элементы традиций прошлых столетий. Большинство таких традиций связаны с особым проведением семейных праздников. Например, дни рождения с приглашением родственников и друзей, с организацией весёлых игр, викторин и

конкурсов или встреча Нового года в кругу семьи с обязательным приготовлением новогодних лакомств и украшением всей квартиры. И только в малом количестве семей создаются новые традиции с организацией семейного досуга.

Сегодня я хочу предложить вам один из способов не только интересного, но и полезного досуга с вашими детьми, и надеюсь, что эти занятия войдут в традицию вашей семьи. Всё, что нужно у вас есть под рукой.

*(показ работ выполненных в технике мозаике)*

Посмотрите как это красиво и интересно. А сделать это просто и легко. И я вам предлагаю самим убедиться в этом. Сегодня мы с вами будем делать работы в технике «Мозаика из разных видов круп».

## 2-я часть

-У каждого из вас на столе лежит лист с заранее нанесённым на него рисунком, кисть, клей и ёмкости с различными крупами. Давайте мы сейчас с вами включим своё воображение и создадим каждый свою картину. Основные приёмы изготовления этой мозаики я вам сейчас покажу. *(Идёт объяснение основных приёмов составления мозаики из круп. Дети изготавливают мозаику по заранее нанесённому контуру.)*

-Посмотрите, какая замечательная получилась картина

Важная задача , заинтересовать ребёнка так , чтобы он сам захотел что-либо сделать, его надо заинтересовать. Это могут быть такие приёмы как:

- Получение письма от сказочного персонажа, с просьбой сделать картину в подарок.
- Изготовление подарков – сюрпризов членам семьи.
- Составление коллекции.

- А теперь хочу обратить ваше внимание на организацию рабочего места. Это удобное, хорошо освещённое место, где всё под рукой. На столе должны находиться все материалы для выполнения работы, для того, чтобы в процессе работы не отвлекаться на поиски.

-Объём работы должен возрастать от простого к сложному, в процессе освоения ребёнком техники выполнения мозаики.

- Работа выполняется под руководством взрослого, при постоянной положительной оценке.

## Приложение 5

### Занятие в технике Мозаика « Воспоминание о лете»

**Цель:** Расширять знание детей природе по творческому исполнению работ из бумаги и клея.

**Образовательные задачи:** Продолжать вызывать у детей интерес к коллективной художественно – декоративной деятельности, пробуждать при планировании своей деятельности, учитывать общую направленность, содержание цветового решения.

Помочь детям осознать преимущества коллективной работы.

Продолжать учить детей вырезать изображение из бумаги, сложенной вдвое.

Продолжать учить создавать изображение из целого куска пластилина ленточным способом. Учить сглаживать поверхность изделия пальцами. Закрепить разнообразные приемы лепки.

Закрепить знание детей по нетрадиционной технике рисования (монотипия)

**Воспитательные задачи:** Воспитывать желание порадовать окружающих, создать для них что-то красивое.

Вызывать чувство радости от созданного изображения

**Развивающие задачи:** Развивать у детей воображение, фантазию и творческие способности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать навыки коллективного творчества. Развивать зрительно – двигательную координацию. Закрепить навыки аккуратного наклеивания.

**Оборудование:** Краски, кисти, салфетки, пластилин, бумага 15-20 см, ватман 2шт., баночки с водой.

Картинки с изображением бабочек на лугу, стеки, влажные салфетки.

Предварительная работа: Налепить элементы рамок для картины. просмотр картинок с изображением времена года, стихи об осени, лете, составление альбома летнее время года.

#### Ход занятия

**Педагог:** Дети я сегодня получила видео письмо. Это письмо отправили дети младшей группы. Посмотрим? (просмотр видео письма) Большое им спасибо. А вы заметили, что они вспоминали о лете? (просмотр слайдов) Давайте приготовим малышам сюрприз! Создадим сейчас объемную картину в подарок. А чем можно писать картину?(краской, мелом, карандашами, пластилином, песком)

**Педагог:** Давайте договоримся, кто сидит за первым и вторым столом, будете создавать бабочек, за третьим четвертым столом рисуют цветочную поляну. Прежде чем начать работу, посмотрите на схему безопасности. (сели за столы) Бабочек мы нарисуем нетрадиционным способом «монотипией», схема она стоит перед вами, а вы рисуете пластилином, ленточным способом, ваша схема стоит перед вами.

**Педагог:** Чтобы картина получилось красивой и теплой надо подготовить и разогреть пальчики.

**Самостоятельная работа детей.**

*Какого цвета летняя трава? (трава зеленого цвета), а цветы? (разного цвета)?*

*(Набирайте краску на кисть по гуще, чтобы крылья получились яркими)*

*(Нарисованную бабочку отложите в сторонку, чтобы краска высохла, помогаем делать цветы для цветочной поляны.)*

**Педагог:** Вот и мы создали, цветочное поле.

Чего здесь не хватает? (солнца, бабочек)

**Педагог:** Посмотрите, краска высохла? вырезаем бабочек. Не забываем: клей наносим на линию сгиба, и пользуемся салфеткой

**Педагог:** Ребята, мы создали прекрасную летнюю поляну, а что бы эта поляна превратилась в картину, что в ней не хватает? Как вы думаете? (рамки) правильно, молодец. Берём элементы рамки, которые мы сделали на прошлом занятии и приклеиваем их к картону. Клеим аккуратно, не забываем, клеить с угла картона. Посмотрите на нашу объемную картину. Получилось очень красиво.

## Приложение 6

Тема «Экодизайн» программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, в рамках осуществления развития творческих способностей и экологического воспитания <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2015/10/25/rabochaya-programma>

## Приложение 7

**«Что такое флористика» вводный курс.** Вводное занятие в программу по флористике

**Цель:** Познакомить учащихся с одним из видов творчества – флористикой, познакомить детей с содержанием образовательной программы по флористике.

**Задачи**

*Обучающие:*

- формирование знаний о флористике;
- пополнить словарь детей новыми терминами

*Развивающие:*

- вызвать интерес к работе с природным материалом;
- способствовать развитию фантазии и образного мышления

*Воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование:** компьютер, экран.

**Инструменты и материалы:** корзинка с природным материалом, игрушка Лесовичок, образцы аппликаций из листьев, засушенные листья, клей ПВА, альбомные листы, карандаши.

### Ход занятия

#### 1. Организационная часть

Сегодня я проведу с вами вводное занятие по флористике. Надеюсь вас это очень заинтересует и вам понравится этот вид творчества.

Слово флористика вам пока кажется незнакомым, но сегодня на занятии мы познакомимся с этим понятием, узнаем, какой материал используется для этого вида творчества, и сделаем творческую работу.

Ребята, я знаю, каждый из вас бывал в лесу! Это так?

*Ответы детей.* А что вы там видели?

*Ответы детей.* Молодцы ребята.

Игровой прием

- Сегодня на занятие пришёл старичок Лесовичок. Он приглашает нас в Волшебный лес. Лесовичок верный друг природы, он охраняет ее и учит всех ребят, как нужно вести себя в лесу.

- А вы знаете, как нужно вести себя в лесу?

- Правильно, в лесу нельзя ломать ветки, топтать и рвать и бросать цветы, разорять гнезда птиц. Но наш лес особенный, в нем можно найти не только ягоды и грибы, но и много шишек желудей, листы из которых можно сделать много полезных и красивых вещей. Лесовичок сегодня принёс вам показать свои лесные «сокровища», которые он собирал. Давайте будем называть, что там находится. *Ответы детей.* Всё это ребята называется природным материалом.

2. Основная часть

Теоретическая часть. Этот природный материал, ребята, используется во флористике. Что же это за слово такое флористика?

2 слайд

*Флористикой называют выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала.*

*Это слово происходит от имени древнегреческой богини весны и цветов Флоры.*

3 слайд

Значит, во флористике используется засушенный природный материал. Все собранные растения: цветы, листья, лепестки закладываются в газеты, прижимаются тяжёлым предметом и высушиваются. Таким образом, они долго сохраняют свою форму и цвет.

4 слайд

Оказывается флористика зародилась очень давно.

На Руси был такой царь Пётр I, который одним из первых начал засушивать растения. Его альбом с растениями хранился в Московском университете, но погиб во время пожара Москвы в 1812 году.

6 слайд

Ребята все вы знаете русского писателя А.С. Пушкина. А какие его сказки вы можете назвать? *Ответы детей* (Сказка о золотом петушке), «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», Сказка о попе и его работнике Балде» и др.) Так вот оказывается его жена Наталья Николаевна Пушкина с детьми собирала цветы и травы и на листах альбома делала художественные композиции из них. Этот альбом сохранился до наших дней.

- Вот и мы можем научиться правильно заготавливать природный материал, делать самые различные поделки из этого материала – то есть заниматься флористикой.

Лесовичок хочет познакомить вас со своими друзьями. Сейчас мы с вами посмотрим некоторые работы по флористике.

7 слайд

- Из чего сделаны эти зверушки? Ёжик? Мишки? Сова? (из шишек, желудей, веточек и т.д.)

8 слайд

- Кто изображен на этих картинках? (фрукты, жираф, лебеди). Это аппликация из цветного опила.

9 слайд

- А вот здесь вы видите волшебные листочки, которые превращаются в разные деревья, облака, птиц.

*А сейчас я расскажу вам сказку о Лесовичке.*

Как-то раз он гулял по лесу, искал друзей, чтобы вместе с ними повеселиться, поиграть. Ходил, ходил, и совсем было загрустил, но вдруг ему показалось, что за одним из листочков кто-то прячется, он подумал, что это его дружок мышонок ищет зернышки на земле, отодвинул листочек, но за ним ничего и никого не оказалось. Очень удивился Лесовичок, отправился дальше. Вдруг увидел - на земле лежит морковка, такая ярко-оранжевая, длинненькая, он даже удивился, откуда в лесу может быть морковь. Подошел поближе - а это листок красивый (от ясеня) - и его тоже взял с собой.

Оказался наш друг у реки, видит - плещется в воде золотая рыбка, но подошел поближе и понял, что это золотистый листок от тополя поблескивает на солнце.

Очень удивился Лесовичок таким чудесам, собрал в лесу много интересных листьев и вернулся домой.

Посмотрел еще раз на них, полюбовался и вот что придумал: стал дорисовывать к каждому листочку мелкие детали. К коричневому круглому тополиному листу дорисовал четыре лапки, голову - и получилась черепаха; руки, ноги, голову - и получилась симпатичная девочка. Очень понравилось ему это занятие. Он даже принес кое-что нам показать. *Показываю детям рисунки.*

Давайте с вами выберем по листочку и подумаем, на что он похож - может, это шарик воздушный, мышка, медведь и т.д. Приклеим листок и красками дорисуем, чтобы получился кто-нибудь или что-нибудь. А потом посмотрим, кто спрятался за вашими листочками. Подберите по цвету и форме листок, посмотрите на него, закройте глаза и пофантазируйте, кто это может быть. Приступайте к работе.

Шаг 1. Возьмите засушенный лист дерева и найдите на нём не яркую обратную сторону.

Шаг 2. Положите ваш листок этой стороной наверх и намажьте клеем ПВА. Затем приклейте свой лист на альбомный листок так, чтобы у вас осталось место, чтобы дорисовать части рисунка.

Шаг 3. Затем берём карандаши и дорисовываем то, что вы задумали.

Ребята, можно в своей работе использовать несколько листьев.

### 3. Заключительная часть

Ну вот, ребята, вы сделали свою первую работу. Давайте посмотрим на ваши работы - что же у вас получилось. Обсуждение. Вашу работу можно оформить в рамочку и подарить своим родителям.

Наше занятие подходит к концу. Ребята, что вы сегодня узнали нового? Что вам понравилось на занятии? *Ответы детей.*

Подведение итогов и анализ занятия.

## Приложение 8

**Интернетресурсы для подготовки и проведения занятий:**

[-https://www.liveinternet.ru/users/3780265/post282298470](https://www.liveinternet.ru/users/3780265/post282298470)

[-https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2019/10/09/proektno-issledovatel'skaya-deyatelnost](https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2019/10/09/proektno-issledovatel'skaya-deyatelnost)

[- https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/89528-prezentaciya-sohranim-nashu-planetu-3-4-klass.html](https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/89528-prezentaciya-sohranim-nashu-planetu-3-4-klass.html)

[- https://clubsamodelok.ru/podelki-iz-prirodnogo-materiala/](https://clubsamodelok.ru/podelki-iz-prirodnogo-materiala/)

**Произведения изобразительного искусства, рекомендованные для просмотра и бесед.**

- Б. Щербаков. Серия пейзажей.  
 М. Врубель. «Царевна-лебедь».  
 Н. Рерих. «Снегурочка».  
 Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», «Теремок» и др., народным песням «Радуга-дуга», «Ладушки».  
 А. Герасимов. «Полевые цветы».  
 С. Жуковский. «Под вечер».  
 А. Дерен. «Главные часы. Лондон».  
 М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысячелетие России». Новгород.  
 Е. Рачев. Иллюстрации к русским народным сказкам.

**2.6. Рабочая программа**

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

**2.7.Список литературы**

*для педагога:*

1. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
3. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
4. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
5. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
6. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
7. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2016.

**Список литературы**

*для обучающихся:*

- 1.Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
6. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
7. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.
8. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. Академия развития, 2016